

Übung 2: Lagenwechsel

rechte Hand:

1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2
1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3
1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4
1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5

linke Hand:

1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2
1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3
1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4
1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5

Umkehrung

rechte Hand:

1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2
1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3
1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4
1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5

linke Hand:

1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2
1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3
1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4	1 2 1 4
1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5	1 2 1 5

Sinn

Sinn dieser Übung ist es, zu lernen: Wie kommen wir von einem Ort auf der Klaviatur zu einem anderen, ohne Verrenkungen und unnötige Bewegungen? Sie ist eine „exercise in positioning the hand“³³, also eine Übung, bei der wir lernen, die Hand als Ganze zu versetzen und ihre natürliche Form soweit wie möglich beizubehalten. Wir führen alles in einer Bewegung aus, wir halten die Hand möglichst in ihrer natürlichen Form und empfinden sie immer als Teil der Gesamtbewegung. Wir spielen die kurzen Töne wie ein Barockornament.

Einstieg³⁴

Anfangs hängt der Arm frei neben dem Körper. Ein imaginärer Faden, der am Handgelenk befestigt ist, führt den ansonsten freien Gesamtarm in einer ruhigen und gleichmäßigen Bewegung zur Klaviatur. Die Hand und der Daumen hängen bis zuletzt frei und gelöst. Wir nehmen die

lassen' beziehungsweise 'es geschehen zu lassen' und dabei das Funktionieren der Spielaktionen zu genießen, seien diese auch noch so langsam und unbeholfen. Auf ehrgeiziges und ungeduldiges Schnell-spielen-Wollen sollte verzichtet werden.“

³³ Peter Feuchtwanger, mündliche Mitteilung.

³⁴ Dieser Einstieg gilt grundsätzlich auch für alle folgenden Übungen.